

Les contrebandiers de Moonfleet

Avant la projection :

Parler du titre : préciser le sens de contrebandier

A quoi peut-on s'attendre ? Emettre des hypothèses quant à l'histoire

Après la projection :

3 pistes de travail :

- Le double point de vue : l'histoire est racontée de 2 manières différentes

- ce que voit John, ce qu'il sait, ce qu'il croit savoir

- ce que John ne voit pas, ce qu'il ne devine pas, ce qu'il ne comprend pas

Point de vue de John	Point de vue des adultes/ spectateurs
L'aspect inquiétant : - la main qui apparaît - la statue dans le cimetière qui semble avoir des pouvoirs	La réalité : - la main d'un contrebandier qui sort de la crypte - une statue toute simple dans un cimetière
Toutes les scènes que John voit à travers une fenêtre, par l'entrebaillement d'une porte	Ces mêmes scènes sont ensuite tournées « de l'intérieur de la pièce »
Comment voit-il Jérémy Fox ? - fort - riche - courageux - son père adoptif	Qu'est-ce que John ne veut pas savoir ? - contrebandier - ne veut pas s'embarrasser de l'enfant - malhonnête
Il ne sait pas que Jérémy l'a abandonné	Jérémy abandonne John puis se ravise et est mortellement blessé

**- Qu'est-ce qui crée la peur de l'enfant et du spectateur ?
Quelles techniques utilise le réalisateur pour nous faire peur ?**

Le son	Le décor	Les actions	L'éclairage
Le tonnerre, l'orage	Un cimetière	Arriver tout seul à Moonfleet en plein orage	L'obscurité/ la pénombre
Une musique inquiétante	Une crypte	Descendre dans la crypte	Des lueurs vacillantes
Des bruits non identifiés dans un 1 ^{er} temps	Une maison délabrée, des herbes folles	Faire tomber un cercueil et voir un squelette	Des ombres
	La tempête, les vagues, l'orage		
	Le puit	Descendre au fond d'un puit	

De plus, le réalisateur a choisi de cadrer l'image de façon très serrée (même au bord de la falaise !), de mettre des cadres dans le cadre (cf dans la crypte) ce qui provoque sensation d'étouffement, et donc d'angoisse.

- Définir les personnages de John et de Jérémie : tout ce que l'on sait d'eux

John

- stoïque
- sûr de lui,
- courageux
- fier
- ne pleure pas, ne semble jamais effrayé
- déterminé :
 - a décidé de venir à Moonfleet trouver l'homme à qui sa mère l'a recommandé
 - décide de rester bien qu'il soit rejeté par Moonfleet (cf aspect inquiétant, fanstatique à ses yeux), par les contrebandiers et par Jérémie Fox.
- a conscience de l'ancien prestige de la famille Mohune
- a confiance dans le jugement de sa mère

- a confiance dans la personne à qui sa mère l'a envoyé : il est sûr qu'il reviendra, il est sûr que Jérémy va s'occuper de lui, même quand M. Fox lui répond le contraire

- veut faire bonne impression sur Jérémy Fox
- a trouvé un père

Qu'est-ce qui montre qu'il a trouvé un père

a trouvé un père	Scènes
	John obéit à Jérémy (à moitié: il s'échappe du carrosse)
	M. Fox prend sa défense
	il subit sa 1 ^{ère} remontrance devant le puits

- doit résoudre des énigmes : trouver le médaillon/ comprendre le message codé/ découvrir le diamant

- doit récupérer le manoir de sa mère

Jérémy Fox

- fort, courageux, intrépide, malhonnête
- a aimé la mère de John
- a été exclu de l'aristocratie
- se comporte comme un aristocrate au milieu des brigands
- veut se hisser au rang d'aristocrate : habite dans le manoir des Mohune, mais le laisse se délabrer pour se venger des Mohune
- est méchant parce qu'il a été blessé (Olivia/ exclu)
- veut une revanche
- ne veut pas s'occuper de l'enfant
- mais prend sa défense à plusieurs reprises :

Situations	Réaction de Jérémy
John est envoyé au lit	Jérémy dit qu'il lui plaît bien .
Certains des contrebandiers veulent le supprimer parce qu'il en sait trop	Jérémy se bat pour les en empêcher ,
John est pris au piège dans la cour du château	Jérémy revient le chercher à cheval même s'il lui avait dit avant que c'était chacun pour soi.
Jérémy trahit John et l'abandonne en gardant le diamant	Jérémy change d'avis et se bat à nouveau pour l'enfant

- Jérémy tend à devenir aussi méchant que Lord Ashwood chez les aristocrates et aussi méchant que le leader des contrebandiers, l'homme à la hache

- mais à chaque fois, grâce à John, il fait quelque chose de bien

Situations	Réaction de Jérémy
Jérémy tue un homme désarmé	Il prend la défense de John et lutte pour qu'il ne soit pas tué
Lady Ashwood lui propose de s'associer pour des activités malhonnêtes	Il part précipitamment au secours de John
Il s'échappe du Fort avec le diamant en laissant l'enfant	Il revient sur ses pas récupérer John et l'enlever au galop
Il trahit l'enfant et l'abandonne dans la cabane	Jérémy change d'avis et se bat à nouveau pour pouvoir le rejoindre.

- il meurt parce qu'il a sacrifié sa vie pour John

Discussions :

Quel est le message de l'auteur ? Qu'a-t-il voulu dire ?

Montrer que Jérémy se repositionne sans arrêt entre le Bien et le Mal. C'est l'enfant qui l'amène à se repositionner.

Un réflexion sur la recherche du père

Prolongements :

- arts plastiques

-les ciels de Van Gogh

- le cri de Munch

Tableaux qui expriment l'angoisse. Montrer une technique utilisée et essayer de reproduire cette technique en peignant une scène du film " photocopiée".

-histoire :

On peut envisager de travailler sur les costumes, les différents milieux qui se côtoient, l'éducation des enfants et leur place dans la société, la justice à travers le personnage du magistrat ...